

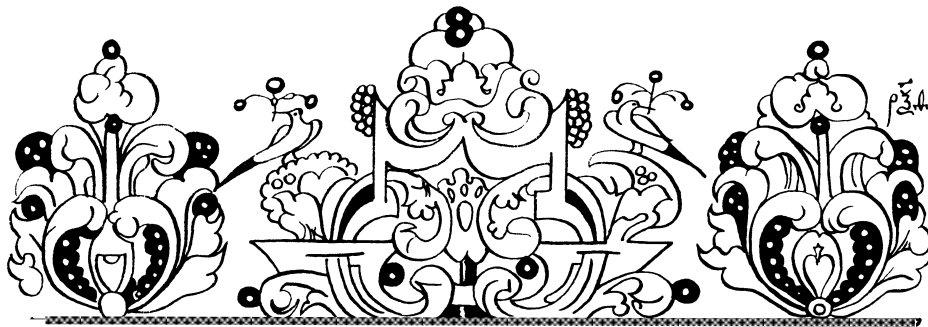
АЗБУКА

церковного знаменного пения

В нотном изложении

Москва

2004 г.



АЗБУКА

ЦЕРКОВНОГО ЗНАМЕННОГО ПЕНИЯ

В нотном изложении

Знаменный распев

Знаменный распев – исконная форма русского богослужебного пения.

Богослужебное пение на Руси возникло как **знаменное пение**. Оно звучало на Руси с XI по XVII век повсеместно. Знаменный распев продолжал существовать на протяжении всей истории развития русского богослужебного пения, существует и в настоящее время.

Знамена

Само название **знаменный распев** происходит от формы записи – "**знаменами**" т.е. особыми знаками. Такая нотация называется **знаменная** или **крюковая** (от названия наиболее употребительных знаков – крюков).

Список используемой литературы.

1. Бражников М. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.
2. Григорьев Е. Пособие по изучению церковного знаменного пения. Рига, 1992.
3. Металлов В., священник. Осмогласие знаменного распева. М., 1900.
4. Калашников Л. Азбука церковного знаменного пения. М., 1915
5. Сборник знаменного пения. М., 1984.

Составитель: регент левого (женского) клироса Спасского собора Андроникова монастыря г. Москва -Точаева О.В.

Стрельностатийное



Трясострельная



Скворотка



Конец



Царский конец



Ключ знаменной. имена
 Коеиждо. Фитѣ и знаме
 ни. параклитъ. Змища.
 полковнишмы. ковишма. Головоуни
 полма. ковишма. (топица. (оутом
 перевода. Чашка. Полна. подъаше
 мрачно. (состило. Крюк. Мрачно. (с
 тлон. пресвѣтлон. (подъашем. (оу
 блатном. (сороуеюношкою. (прѣла.
 мрачна. (состила. (оублатном. Попо
 анал. (подъашем. (сороуеюношкою
 (чашкою. Полови. рыжн. Поездн. (оу
 Громо. (состила. Грозна. (состила
 мрачна. (состила. (сороуеюношкою
 Закрыта. Мрачно. Закрыта. Фо
 тиса. Крива. Закрыта. (состила
 Плиса. Мрачна. Позд. (состила. (оу
 жито. Закрыта. Крива. Закрыта
 тла. (состила. Чашка. Чашка.
 Дерница. Криво. Дл. (состила.

Азбука. Христофор инок. Ключ знаменный. 1604 г.

Своим начертанием знамена указывают длительность и относительную высоту звука. По мнению некоторых исследователей и толкователей знаменного распева знамена могли обозначать манеру пения (например: стопица – “просто говори”, голубчик борзый – “гаркнути из гортани” и.т.д.), а также силу звука.

Знамена бывают единостепенными и многостепенными, т.е. имеют от одного до нескольких звуков.

Основных знамен не так уж много. Всё многообразие знамен образуется из-за различных видоизменений и сочетаний одних и тех же знамен и дополнительных помет.

Первоначально знамена записывались черной тушью.

Пометное знамя

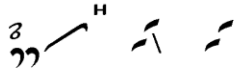
Древнее беспометное знамя остается малопонятным позднейшим поколениям и затруднено для чтения.

В XVII веке были составлены **киноварные пометы**, которые стали приписываться к знаменам и должны были указывать их относительную высоту.

Предположительно, впервые киневарные пометы были составлены новгородским мастером Иваном Акимовичем Шайдуровым.

Название «**киноварных**», пометы получили от киневари – красной туши, которая применялась для их записи. Контраст черного и красного цветов облегчал чтение самих помет и придавал большую наглядность всей записи.

Пометы указывали высоту звука. В более сложных

Храбрѣца 
Во 2 и 6 гласах

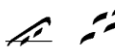


С пауком большим



С пауком малым

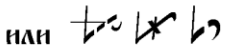


Площадка 
Во 2, 6 и 8 гласах

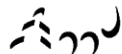


Покорѣтка 
В 8 гласе



Колесо или шибок  или 



Накидка (закидка) 

Во 2 и 6 гласах



В 4 и 8 гласах



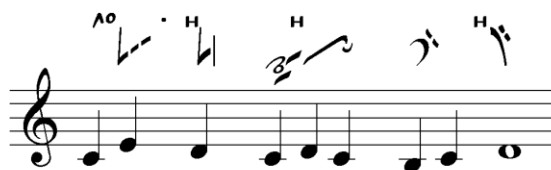
Связни или кичиги

Во 2 и 6 гласах



Скочец

Во 2, 6 и 8 гласах



знаменах, состоящих из 2-х и более звуков помета обычно указывала на наиболее высокий звук.

Для более полного представления о киноварных пометах необходимо знакомство с обиходным звукорядом, который лежит в основе знаменного распева.

Обиходный звукоряд состоит из 4-х частей или согласий. Низшее из них по высоте называется **простым**, затем идут **мрачное**, **светлое** и **тресветлое**. Каждое согласие состоит из трёх звуков. Внутри каждого согласия интервальный состав одинаковый. Он составляет 1 тон, а между согласиями звуки расположены на расстоянии полутона. (это объясняет появление си бемоля).

Обиходный звукоряд



Согласия: простое мрачное светлое тресветлое

Буквенные пометы указывают ступени этого звукоряда. Они представляют собой первые буквы словесных обозначений высоты звука:

Г	гораздо низко
Н	низко
.	средним гласом

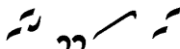
М	мрачно
П	повыше
Ш	высоко

Для отличия степенных помет простого согласия от помет мрачного к ним приписывается знак +□□□“крыж”, а пометы тресветлого согласия в отличии от светлого сверху имеют точку и называются пометами с “хохлом”. Пометное знамя легко поддается расшифровке. Пометы, указывающие высоту звука или ступени звукоряда называются **степенными киноварными пометами**.

Указательные киноварные пометы (красные).

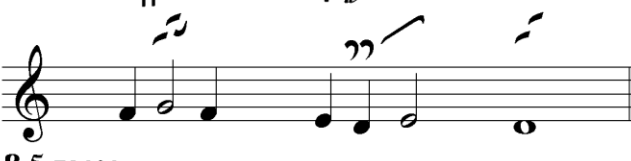
р	р^авно	Показывает равную или одинаковую высоту звука с предшествующим звуком
-	т^ихо	Показывает увеличение длительности звуков. Относится не к силе, а к длительности звуков. Пример:  (переводка с тихой)  (голубчик тихий)
	к^орзо	Указывает на быстрые звуки Пример:  (переводка с борзой)  (голубчик борзый)
л^о	л^омка	В азбуках толкуется, как движение звуков через один или два, т.е. ломкой, а не поступенно. На практике помета «ломка», как и «закидка» забрасывает звук вверх, причем не обязательно через один или два, может быть и поступенное чередованием звуков.
	качка или к^ыпнаа	Указывает качкообразное движение звуков

Мережа с поддержкой 

Долинка средняя или колыбелька 

В 1 гласе 

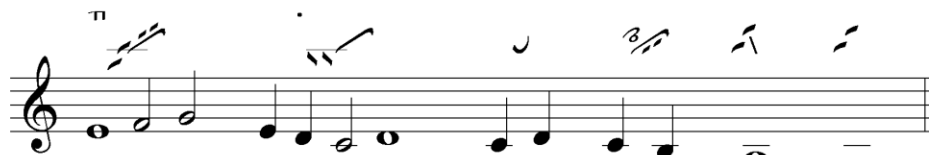
В 3 гласе 

В 8 гласе 

В 5 гласе 

В 5 гласе Долинка меньшая или хориса 

В 4 гласе



В 4 гласе с пауком



В 8 гласе



С поездной стрелой

С переводкой



С поводной стрелой или мережа "со стезей"



Со зменцей



"Зменца" может заменять "чашку" и "скамейцу", когда на них приходится 1 слог.

у	Ударка	Показывает на звук длительностью в 1/8 (♪) Или указывает на то, что в знамени имеется звук, который акцентируется при исполнении.
з	Звук или закидка	Добавляет к обычному знамени один короткий звук вверх, но не увеличивает длительность знамени. Пример:
✓	Подвертка	Добавляет к последнему звуку знамени один короткий звук вниз, но не увеличивает общей длительности знамени. Пример:

Указательные тушвые (черные) пометы или признаки.

˘	Задержка	Увеличивает длительность едностепенного знамени или удлиняет последний звук многостепенного знамени
	Отсечка	Отсекает половину звука (единственного или последнего). Сокращает длительность на половину.
	Подчашие	Добавляет к последнему звуку знамени один тихий (длинный) звук вниз. Пример:
˘	Подвертка	Добавляет к последнему звуку знамени один короткий звук вниз, но не увеличивает общей длительности знамени. (Подвертка может обозначаться как киноварью [красным], так и черным цветом) Пример:

ψ	СОКОЛЕЦ (СОРОЧЬЯ НОЖКА)	Означает прибавление дополнительного звука, выше того, который указан на знамени. Тоже, что и “зевок”
‘	ОБЛАЧКО	Пишется под знаменем, добавляет к последнему звуку знамени один борзый (быстрый) звук, при этом общая длительность знамени не изменяется. Пример: 

Расшифровка знамен подробно приводится в **приложении 1**.

Лица и фиты знаменного распева.

Древнерусские крюковые певческие рукописи наряду с обычными знаменами содержат особые тайнозамкнённые сочетания знамен.



Признаками тайнозамкненности являются наличие буквы «Ѡ» и отдельной змеицы «Ѳ», но иногда эти признаки могут быть условные, то есть начертание может и не содержать этих признаков тайнозамкненности, но рядовые знамена уже не могут быть распеты обычным образом, но имеют особый развод.



Обычные знамена, оказавшись в составе тайнозамкненного лицевого или фитного изображения приобретают графический, чисто внешний смысл.

Мережа полная



Встречается во 2,3,4,6 и 8 гласах



В 1 и 7 гласах



Во 2 и 6 гласах

Во 2 и 6 гласах в конце песнопений



В 5 гласе



В 3 гласе



Мережа может встречаться и с другими сочетаниями знамен.

С пауком во 2 и 6 гласах



Кулизма большая

Кулизма большая может встречаться в разных гласах и поэтому расшифровывается в зависимости от предшествующих знамен.

Встречается в 4 гласе



Встречается чаще всего во 2 и 6 гласах



Встречается в 8 гласе



Кулизма с мечиком



Встречается в 1 и 5 гласах



Они теряют присвоенное им музыкальное значение. “Тайнозамкненность есть прием графической зашифровки напева условным простым сокращенным способом”.

В первую очередь к тайнозамкненным начертаниям относятся **лица и фиты**.

Фита – это развитый мелодический оборот, обозначенный группой знамен, включающих букву « Ѻ » «фита».

Фита "Око сердца". Глас 2.



Знак «фита» заимствован из византийской симиографии, где он обозначал модуляцию. В древнерусском певческом искусстве фита обозначает особый мелодический оборот.

Фиты в знаменном распеве имеют свой определенный смысл и значение и поэтому их нельзя произвольно сокращать или исключать из песнопений.

Лицо – это слово русское. Этот термин применяется к различным тайнозамкненным начертаниям. Обобщающее значение термина «лицо» раскрывается в слове «многообразие», так как они могут менять свой напев в зависимости от гласа, окружающих знамен. По сравнению с фитами – лица представляют собой менее развитые и менее продолжительные мелодические обороты.

Лицо. Глас 4.



В певческих азбуках существует раздел, который содержит в себе разводы (расшифровку) лиц и фит. Этот раздел называется “фитник”, так как фиты занимают в нем главенствующее место.

Подробнее ознакомиться с лицами и фитами можно в книге Бражникова М. “Лица и фиты знаменного распева”, Л., 1984г., в “Пособии по изучению церковного знаменного пения” Григорьева Е. и в исследовании Гусейновой З. “Фитник Федора Крестьянина”, СПб., 2002г.

Существует еще одна форма мелодических оборотов, имеющих условное, относительное певческое значение знамен. Это попевки, которые в зависимости от гласовой принадлежности, окружения знамен и положения в песнопении меняют свой распев. Они занимают промежуточное положение между лицами и попевками. М.Бражников дает им название “**лица-попевки**”.

Лица попевки часто встречаются в певческих рукописях. Поэтому их необходимо также хорошо знать, как и знамена.

Лица-попевки приводятся в **приложении 2**.

Приложение 2

Лица-попевки

Лица-попевки очень часто употребляются в знаменном распеве и поэтому их необходимо так же хорошо знать, как и знамена.

Кулизма средняя 

В 1 и 5 гласах



В 1 и 4 гласах с пометой "п" (кулизма скамейная)



Во 2 и 6 гласах

в середине  **в конце** 

В 3 гласе



В 4 гласе



В 7 гласе



В 8 гласе



Мѣчик

Употребляется в попевках "Конец" и "Царский конец"



Осо́ка



Дерви́ца



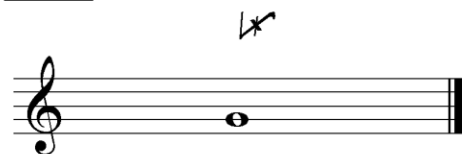
Ро́г

Челю́стка



Рог встречается в конце песнопений и только в поздних рукописях.

Клю́ч



Ключ встречается в попевке "Колесо".

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Азбука церковной знаменной(крюковой) нотации

1. Высота звуков, степенные киноварные пометы.



2. Расшифровка знамен.

Крюк * - сноска



Паракли́т



Стопи́ца



* Над перекладиной крюка могут быть написаны "очки" (черточки) от 1 до 3. Их начертание не меняет длительности крюка

Па́рк ма́лый



Па́рк ко́льшо́й



Па́рк ве́ликий

(или статья малозакрытая с пауком большим)



Трѣба́



АѠда́



Стрелá крыжекáа

с корзой с облаком с подвёрткой с подчашнем

с отсечкой с задержкой с задержкой и облаком с сорочьей ножкой

с сорочьей ножкой и задержкой с тихой

Трáска

с корзой с тихой с тихой без помет

Трáсовозвóднаá

Трáсострёлънаá

Запатáа

с отсечкой с крыжём с крыжём и отсечкой

Пáлка

с подвёрткой с ломкой с отсечкой

Подчáшне

* - сноска

Чáшка

полнаá с ломкой

Скам'ёница

с отсечкой с тихой с пометой м с корзой с задержкой и тихой

в лицé мерёжа в лицé мерёжа полнаá

* Над переключиной подчашия могут быть написаны "очки" (черточки) от 1 до 3. Их начертание не меняет длительности знамени.

Голубчик



Голубчик ставится обычно над безударными слогами и не имеет степенных помет. Высота его зависит от последующего знамени (т.е. два звука в восходящем порядке к последующему знамени).

Перевóдка или стопи́ца с двóма́ очка́ми



Переводка в отличие от голубчика не имеет своего слога. Её высота также зависит от последующего знамени. Переводка меняет свое значение в лицах-попевках "скопец", "колесо".

Статт́я

или * - сноска



Статт́я малозакрýтая



Статт́я среднезакрýтая

Фотт́иза



* Количество "очков" в знамени "статия" не меняет длительности звуков.

Стрелá повóдная



с кóрзой и подкёрткой



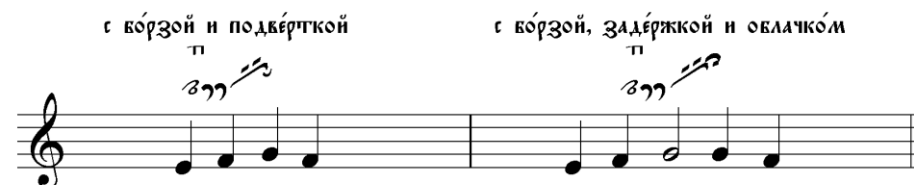
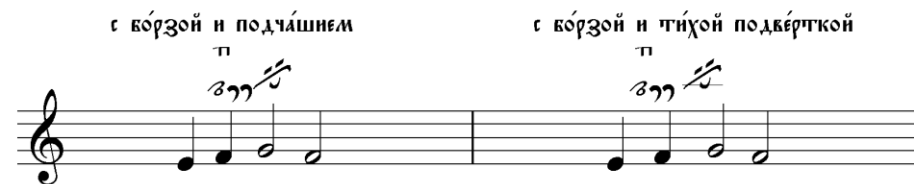
Могут встретиться и другие разновидности поводной стрелы, которые расшифровываются по общим принципам.

Стрелá поéздная

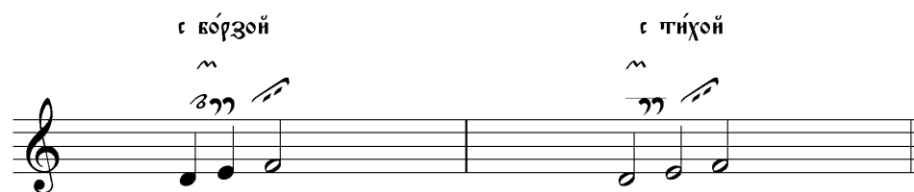
или повóдная с óблaчком



Стрелá громосвѣтлаа



Стрелá громомра́чнаа или возво́днаа



Громосветлая и громомрачная стрелы встречаются с разновидностями стрелы светлой.

Полвквѣ́ли́зма ма́лаа



Полвквѣ́ли́зма бо́льшаа



Кры́ж



Змѣ́ница

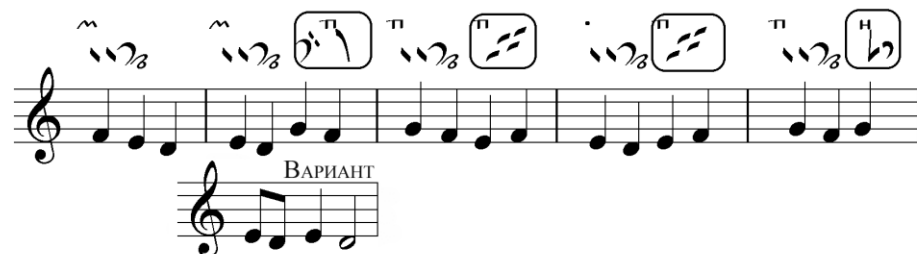


СЛОЖИТІЄ

Сложитие - особое знамя. Оно часто сливается с предшествующим знаменем, сокращая его длительность, на что указывает помета "купная" ()



с запятой и корзой перед следующими знаменами:



с корзой и горючей ножкой с корзой и подверткой с тихой и подверткой



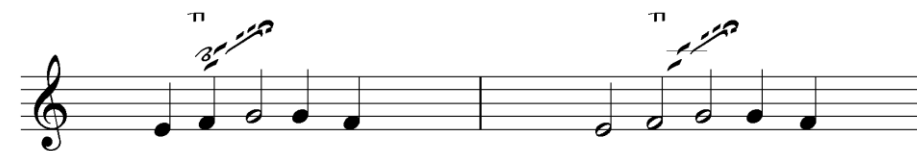
с корзой и подверткой с тихой с корзой и подчашнем с тихой и подчашнем



с корзой, подчашнем и подверткой с корзой и облачком



с корзой, задержкой и облачком с тихой, задержкой и облачком



Стрела светлая может иметь другое значение в зависимости от попевки.



с тихой, облачком и помрачно с борзой и отсечкой с борзой и звяком



с борзой, задержкой и облачком



В полукрыжевой и мрачной стрелах первый звук может варьироваться в зависимости от попевки.



Стрелá скéтлаа



с борзой с тихой с борзой и задержкой с тихой и задержкой



с борзой и отсечкой



Двá в челнѸ



с задержкой с отсечкой с задержкой и тихой



с подёрткой с подчаснем с дополнительными степенными пометами



ВоздёрнѸтаа



в лицé скочёц



Хами́ло



Хамило может быть расшифровано по-разному в зависимости от гласа, места в песнопении и предшествующих знамен. Первый звук хамилы всегда относится к слогу предыдущего знамени.



Иногда, чтобы предать знаменам свойство других звуковых сочетаний, или более точно указать его распев, над ними пишутся подобны. Подобны - это киноварное начертание знамен. Если над знаменем стоит помета "подобен", то оно исполняется не своим распевом, а распевом подобна.



Стрелá простáа

с облачко́м с зевко́м

с подча́шнем и ка́чкой с ти́хой и подвёрткой с ко́рзой и подвёрткой

с подча́шнем, ка́чкой и зевко́м

The musical notation for 'Стрелá простáа' consists of three staves. The first staff has a whole note followed by two measures of eighth notes. The second staff has a whole note followed by two measures of eighth notes. The third staff has a whole note followed by two measures of eighth notes. Various musical ornaments and slurs are present above the notes.

Стрелá грóмная

с ка́чкой с заде́ржкой с отсё́чкой с подвёрткой

с подча́шнем с зевко́м перед стрелой мра́чной

The musical notation for 'Стрелá грóмная' consists of two staves. The first staff has a whole note followed by four measures of eighth notes. The second staff has a whole note followed by four measures of eighth notes. Various musical ornaments and slurs are present above the notes.

Стрелá мра́чная

с ко́рзой с ти́хой с ко́рзой и заде́ржкой с ти́хой и заде́ржкой

с ко́рзой и облачко́м с ко́рзой и отсё́чкой с ко́рзой, заде́ржкой и облачко́м

с ко́рзой и зевко́м с ти́хой и облачко́м с ти́хой и подвёрткой

The musical notation for 'Стрелá мра́чная' consists of three staves. The first staff has a whole note followed by two measures of eighth notes. The second staff has a whole note followed by two measures of eighth notes. The third staff has a whole note followed by two measures of eighth notes. Various musical ornaments and slurs are present above the notes.

Стрелá полѹкрыжева́а

с ко́рзой с ти́хой с ко́рзой и заде́ржкой с ти́хой и заде́ржкой

с ко́рзой и облачко́м с ти́хой и облачко́м с ко́рзой, облачко́м и помра́вно

The musical notation for 'Стрелá полѹкрыжева́а' consists of two staves. The first staff has a whole note followed by two measures of eighth notes. The second staff has a whole note followed by two measures of eighth notes. Various musical ornaments and slurs are present above the notes.