

Урок №2

1. Толкование основных знамен.

1. Знамена, обозначающие один звук, равный половинной ноте:



Параклѣт



Крюк



Запятая



Стопица



Палка

Параклит и крюк – ударные знамена пишутся “на силах” и обозначают смысловые ударения. Способ их исполнения можно сопоставить с современными музыкальными знаками “акцент”, “маркато”. Причем параклит обычно пишется вначале песнопений. Запятая обозначает ударение меньшей силы.

Стопица безударное знамя. Часто применяется при речетативном движении мелодии.

2. Дополнительные пометы.

Длительность любого знамени может изменяться при помощи **указательных тушевых (черных) помет или признаков.**

	задѣржка	Увеличивает длительность единостепенного знамени или удлинит последний звук многостепенного.
	отсѣчка	Отсекает половину звука (единственного или последнего). Сокращает длительность на половину.

Кроме черных помет есть ещё красные – **киноварные пометы.** Они обозначают высоту звуков.

	равно	Показывает равную или одинаковую высоту звука с предшествующим
--	-------	--

	гораздо низко		низко		средним гласом
	мрачно		повыше		высоко

3. Домашнее задание.

а) Перепишите на чистый лист бумаги.

1.

2.

3.

4.

5.

Го-спо-ди по-ми-луй.

б) Расшифруйте (переведите на ноты)

в) Закройте ноты и спойте с названием нот и со словами по крюкам.