

## Знаменный распев (учебное пособие)

### Урок №1

#### Знаменный распев.


**Знаменный распев** – является исконной формой русского богослужебного пения.

Богослужебное пение на Руси возникло как **знаменное пение**, которое звучало на Руси с XI по XVII век повсеместно. Знаменный распев существовал на протяжении всей истории русского богослужебного пения и продолжает существовать и в наши дни.

#### Знамена.

Само название **знаменный распев** происходит от формы записи – "знаменами" т.е. особыми знаками. Такая нотация называется **знаменная** или **крюковая** (от названия наиболее употребительных знаков – крюков).

Первоначально знамена записывались черной тушью.

Пример:  - знамя **Параклит**

Своим начертанием они указывали продолжительность звука и относительно высоту звука. По мнению некоторых исследователей и толкователей знаменного распева знамена могли обозначать манеру пения (например: стопица – “просто говори”, голубчик борзый – “гаркнути из гортани” и.т.д.), силу звука.

Знамена бывают единостепенными и многостепенными, т.е. имеют от одного до нескольких звуков. Основных знамен не так уж много. Их количество не превышает количество букв русского алфавита.

Всё многообразие знамен образуется из-за различных видоизменений и сочетаний одних и тех же знамен и дополнительных помет.

Пометы были составлены в XVII веке, предположительно, новгородским мастером Иваном Акимовичем Шайдуровым и получили название **«киноварных»**, т.е. написанных красной тушью – киневарью.

Пометы приписывались к знаменам и показывали высоту **самого высокого звука знамени**. Начертания помет произошли от начальных букв слов, определяющих высоту звука.

Названия помет:

**Г** - «гораздо низко», **Н** - «низко», **С** (в скóрописи точка) - средним гласом, **М** - «мрачно», **П** - «повыше», **В** – высоко (в скóрописи П).

Для отличия степенных помет простого согласия от помет мрачного к ним приписывается знак ( + ) **«крыж»**, а пометы тресветлого согласия в отличии от светлого сверху имеют точку и называются пометами с **«хохлом»**.

Например: «гораздо низко с крыжем», «повыше с хохлом».

Пометное знамя легко поддается расшифровке.

В основе древнерусского богослужебного пения лежит двенадцатитупенный **диатонический звукоряд**. Буквенные пометы указывают ступени этого звукоряда.



Звукоряд делится на четыре равные группы звуков, которые называются **согласиями**.

Первое согласие (самое низкое) – **простое**,  
второе – **мрачное**,  
третье – **светлое**,  
четвертое – **тресветлое**.

Каждое согласие состоит из трех звуков. Интервальный состав внутри каждого согласия одинаковый, по одному тону, а между согласиями по полутону (это объясняет появление **си бемоль**).