

БОЛЬШОЙ ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВЪ

СТИХЕРЫ КРЕСТНЫЕ КАРЛАМОВСКІЕ

Митрополитъ Карлаамъ ростовскій

РГАДА, ф. 188, № 1683, лл. 80—87.

Грнодь постная и цветная, сер. XVII в.

расшифр. Б.Кутузова

Москва 1998

Митрополит Ростовский Варлаам (Василий Рогов)

Об этом выдающемся русском мастере знаменного пения в рукописи середины XVII века говорится следующее: “Христианин сказывал своим учеником, что в Велице Нове Граде были старые мастера: Сава Рогов, да брат его Василий, во иноцех Варлаам, родом кореляне (город Корела – ныне Приозёрск – на берегу Ладожского озера. – Б.К.). И после де того тот Варлаам был митрополит во граде Ростове, вельми был муж благоговейн и мудр зело, пети был горазд, знаменному и троестрочному, и демественному пению был роспевщик и творец”.¹

Ростовскую архиепископскую кафедру Варлаам (Василий Рогов) занимает в 1587 году, через два года становится митрополитом. Дата его кончины 14 марта 1603 года, похоронен в алтаре Ростовского собора.

Известно, что до Ростова, в 1563 –1564 гг. Варлаам был игуменом Кирилло-Белозерского монастыря, затем “отошел на покой”, числясь простым “крылошанином” (ибо “пети был горазд”) то в приписной Зосимо-Савватиевой пустыни, то в самом Кириллове монастыре. В 1570 году он поставлен игуменом Соловецкого монастыря, откуда часто ездит в Новгород, иногда в Москву “к государю”. Соловки – пограничный северный форпост, против которого в 1571 году в море появились шведские корабли. В 1578 году Иван Грозный посылает из Москвы для защиты монастыря от западных соседей воеводу Михаила Озерова со стрельцами и артиллерией. Возможно, вопросы обороны и были темой бесед игумена Варлаама с царем, однако обсуждение вопросов, связанных с искусством знаменного пения также не исключено.

В приходной книге Соловецкого монастыря в 1577/78 г. отмечено: “игумен Варлаам дал 20 алтын сорокоустных по брате своем по Саве”.²

Из документов узнаем, что в 1581 году игумен Варлаам вторично возглавляет Кириллов монастырь. 7 июня 1581 года соловецкий старец Протасий получил 10 рублей и был “послан бывшего игумена Варлаама провожать до Кириллова монастыря”.³ Известно послание Ивана Грозного в 1584 году тогдашнему игумену Кирилло-Белозерского монастыря Варлааму.

У владыки Варлаама (Василия Рогова), по-видимому, было какое-то особое отношение к Кирилло-Белозерскому монастырю. Даже став митрополитом Ростовским, он продолжает заботиться об этом монастыре, делает туда вклады деньгами и вещами, причем общая сумма его вкладов достигала огромной для того времени суммы – 487 рублей. Еще в бытность свою игуменом Кириллова монастыря Варлаам сделал вклад книгами, по-видимому, певческими на 30 рублей.⁴

Некоторое время Варлаам был также архимандритом Владимиро-Рождественского монастыря, откуда в 1584 году и возвратился в Кирилло-Белозерскую обитель.

Таким образом, относительность классификации художественных школ знаменного пения особенно видна из этого примера. Мастер знаменного пения митрополит Варлаам (Василий Рогов), несомненно, оказал определенное влияние и на новгородский стиль пения, и на московский, и на ростово(владими́ро)-суздальский, и на кирилловский, и на соловецкий. Песнопения, распетые лично им, очевидно, первыми исполняли хоры возглавлявшихся им монастырей, а также ростовский митрополичий хор, именовавшийся в летописях “пресветлым”. Четырнадцать лет возглавляя ростовскую митрополичью кафедру, владыка Варлаам, несомненно, оказал огромное влияние на певческое дело не только в смысле стиля пения, но и в организации певческих школ во вверенной ему епархии.

О личном творчестве митрополита Варлаама, к сожалению, нам известно не так уж много. В хранилище Ростовского музея ныне находится всего лишь пять знаменных

рукописей без указаний авторов. Для отечественной культуры петровская эпоха оказалась большим бедствием, чем даже Батыево нашествие. Под предлогом борьбы с “раскольниками” в последние три века преступно уничтожались древние иконы и знаменные певческие книги, написанные “архаичными”, непонятными уже крюками. Годы официального атеизма были отнюдь не самым худшим временем для знаменных певческих рукописей, наоборот, кое-что удалось спасти музейным работникам, поместившим их в архивные хранилища, где они и пребывают ныне, пронумерованные, внесенные в фонды каталогов, находясь уже “под охраной государства” как культурно-исторические ценности.

Итак, известна рукопись XVI – XVII вв. с несколькими вариантами распевов стихир “Взыде Бог в восклицовении”, один из которых помечен “ино знамя Варламово”. В ином певческом памятнике имеется помета: “правлено с доброво переводу... по красному все – с Варламовсково”. Наконец, выявлены “стихиры крестные Варламовские” большого распева – это три “славника”, исполняющиеся в крестопоклонную неделю.⁵

Таким образом, большинство творений митрополита Варлаама (Василия Рогова) для нас пока невыявлены, но можно предположить с большой долей вероятности, что среди анонимных кирилловских и соловецких распевов есть и его произведения.

Митрополит Варлаам – автор также и демественных песнопений (“демественному пению был распевщик и творец”), то есть особо праздничных, исполнявшихся на архиерейских службах митрополичим хором, полновластным хозяином которого он сам и был. Более пристальное изучение Ростово-Суздальской школы знаменного пения, возможно, прольет больший свет на музыкальное авторство этого знаменитого русского распевщика.

Версия, что митрополит Варлаам якобы был “творец” “троестрочному пению”, явно несостоятельна не только по отсутствию документальных доказательств, но, главное, по чужеродности строчного многоголосного пения принципиально одноголосной строго модальной русской знаменной системе распевов.

¹ ГИМ. Собр. Уварова. №152. Л. 155 – 158 об.

² РГАДА. Ф.1201. Оп.1. № 208. Л.36. – По: Зверева С.Г. Монастырские клирошане XVI – первой половины XVII в. // Литература Древней Руси. Источниковедение. Л., 1988.

³ РГАДА. Ф.1201. Оп.1. №207. – По : Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства XVI – XVII вв. Екатеринбург. 1991.

⁴ Бражников М. Никишов Г. Христофор. Ключ знаменной. 1604. М., 1983. С.189.

⁵ РГАДА. Ф.188. №1683. – По: Парфентьев...

Б. Кутузов

Глас 3

Хри - - - сте Бо - - - же на -

- - - ше и - - - же во -

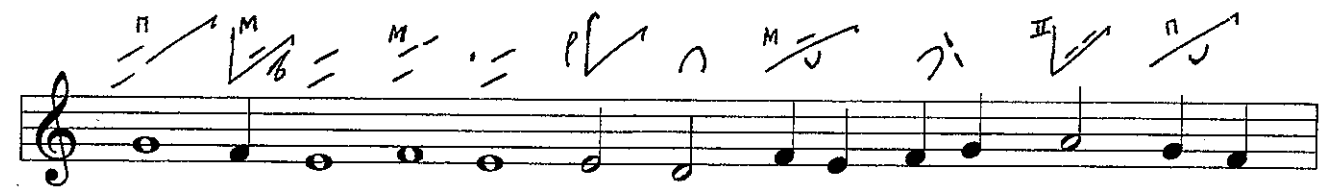
ле - - - но - е ра - - - спя - - - ти -

- е во о - - - бще - е во -

скре - се - - - ни - - - е

ро - да че - ло - ве - че - -

ска - го во - спи - и -



мо и тро-сти - ю кре-сте -



но - ю о - ба - гре - ни - е -



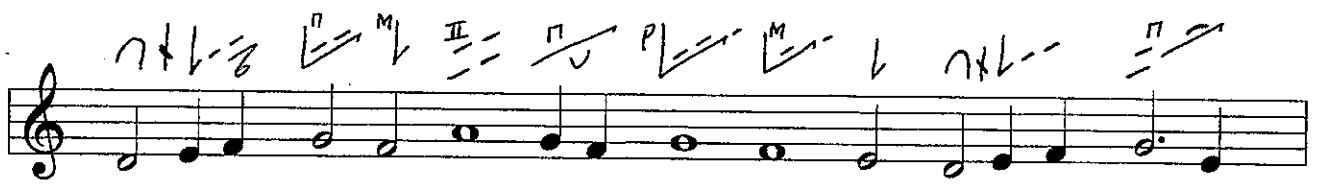
- - ме о - че - рви - во



сво - - я пе - - рсты



о - кро - ва - ви и на о -



ста - вле - ни - - е



на - - мо це - са - ре - -

Handwritten fingering and dynamics above the first staff: г , II , M , p , г , п , p , p , p , г .

ски на - пи - са - ти че - ло - ве - ко -

Handwritten fingering and dynamics above the second staff: II , гII , II , п , п , п , п , M .

лю - бе - ство - ва - во

Handwritten fingering and dynamics above the third staff: M , M , п , п , п , п , п , п , II , II .

не пре - зе - ри на - со по -

Handwritten fingering and dynamics above the fourth staff: p , п , п , п , п , п , п , п , п .

ги - ба - ю -

Handwritten fingering and dynamics above the fifth staff: п , п , п , п , п , п , п , п , п , п .

щи - хъ и па - ки

Handwritten fingering and dynamics above the sixth staff: M , п , п , п , п , п , п , п , п .

же о - то Те - бе от - сту - пле -

Handwritten fingering and dynamics above the seventh staff: п , п , п , п , п , п , п , п , п .

ни - е но у - ще - dri

Глас 8



Де - - не - -



се



Вла - - ды - - ка тва - ри



и Го - спо - де сла - вы



на кре - сте при - - -

- - - гво-жда - е - те - - ся

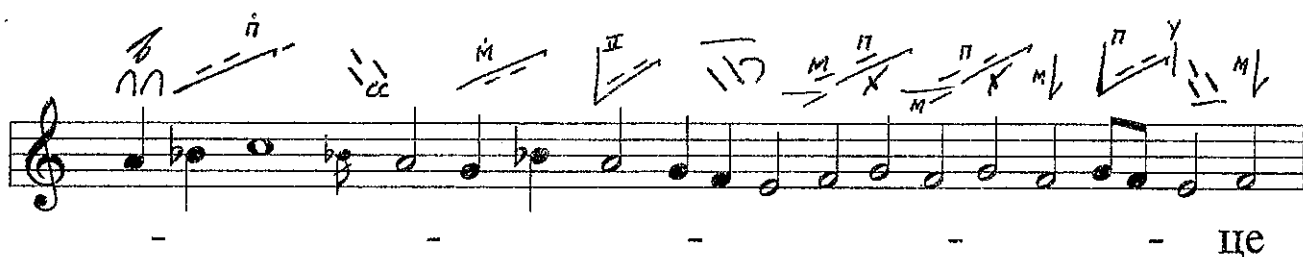
и в`ре - бра про - бо - да - е - те - - ся

же - лчи и о - цта

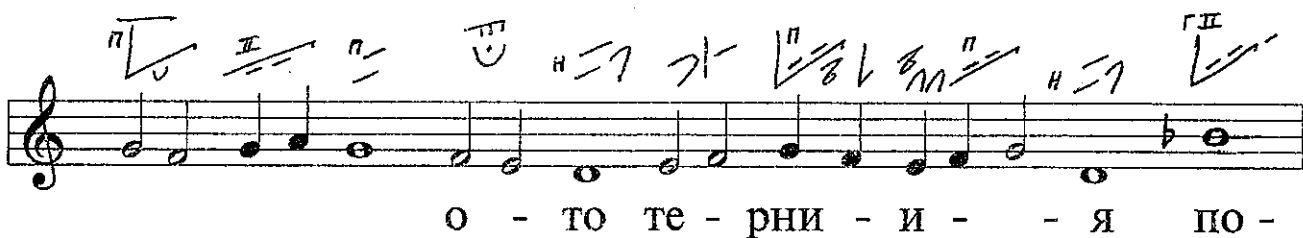
во - ку - ша - е - - те сла - до -

- сте це - - рко -

- - ве - на - я ве - не -



- - - - це



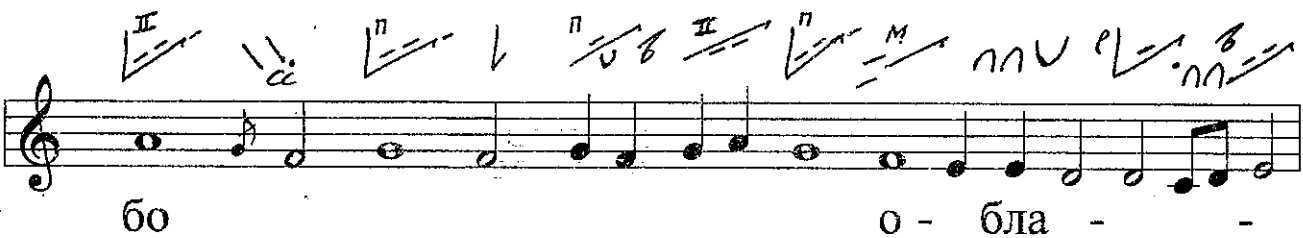
о - то те - рни - и - - я по -



ла - га - е - - те -



- - ся по - кры - ва - я - и не -



бо о - бла - -



ки и в'ба - гря - ни - цу

о - бла - чи - те - ся ру -

га - ни - - я и за - у - ша - е - те - ся

бе - рне - но - ю ру - ко - ю

та - ко ру-ко - ю со - зда - вы -

и че - ло - - ве - ка по пле - ще -

ма би - е - но бы - ва - е - - те

о - де - ва - я - и не - бо


о - бла - ки

о - пле - ва - ни - е

и ра - ны при - е - мле -

- те по - но -

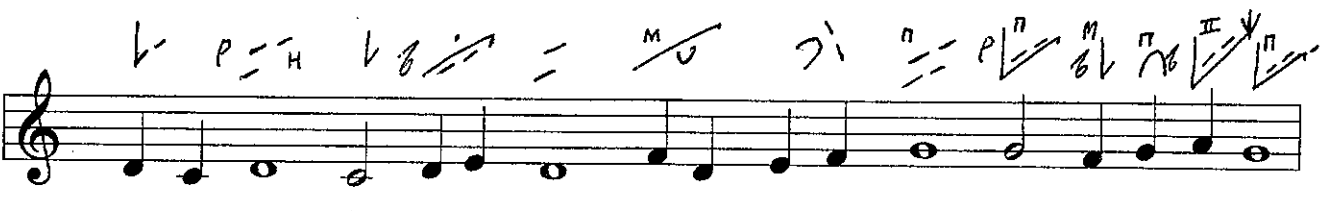
ше - - ни - - е и



па - - ко - -




сте и ве - - ся пре - те - рпе - ва -



- - е - - ть ме - не ра - ди



о - су - жде - - на - - го



и - зба - - ви - тель мо - и Бо - го



да спа - се - ть лю - - -

ДИ

О - то

ле -

СТИ

Я - ко ми - ло -

СТИ - во.

Слава и ныне, глас той же

Де - - - не - - - Дне - - -

- сь и - не - и - не - и - не хе - - -

- - - бу - - - ве не - при -

сту - пе - ны - - - и су - - - ще -

ство-ме при- сту - пе - но ми бы - - ва -

- - - е - - - те и

МО О - - - ТО бе - зза -

КО - НЕ - НЫ - - - - - ХО

У - СТЕ - НО О - - -

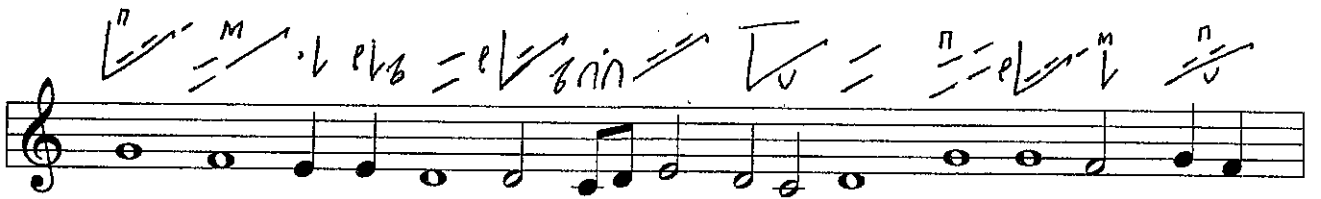
ПЛЕ - ВА - - - - - ТЕ -

- - СЯ И ДА - Е - ТЕ ПЛЕ - ЩИ

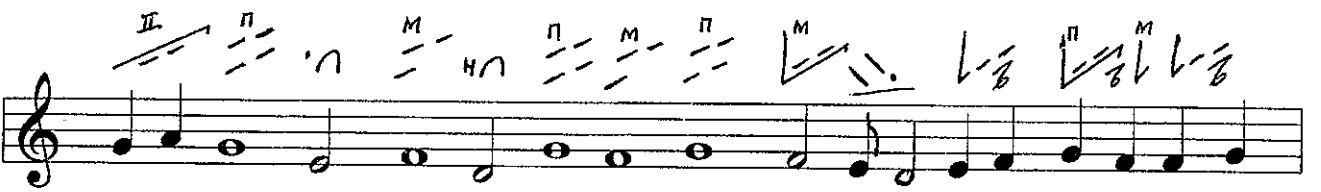
ЗА ПЛЕ - НЕ - НЫ - - - -



- - - я на



ра - - ны То - го



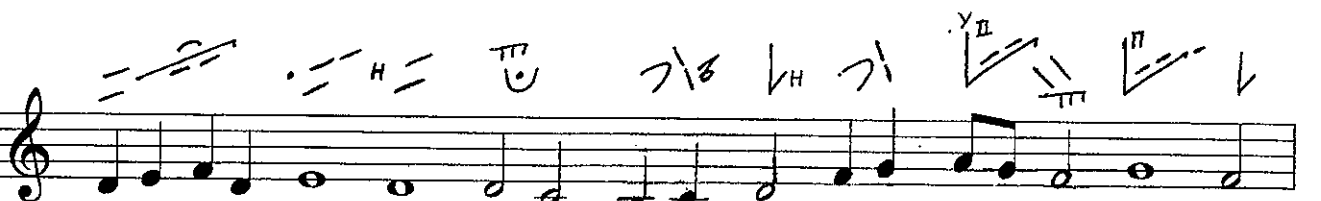
чи - ста - я Де - ва и



Ма - ти на кре - сте



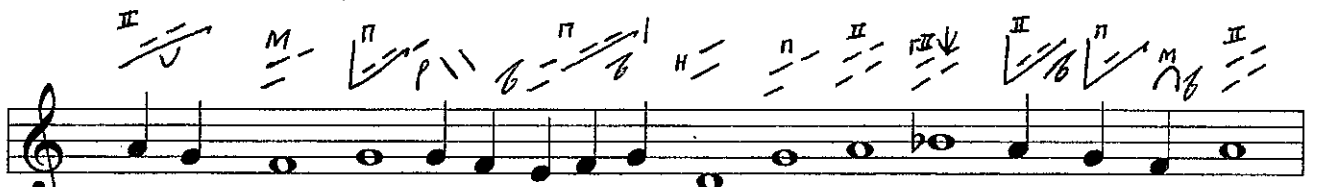
и зе - - ря - - щи




бо - ле - зне - но ве - -



Ща - - - ше: у -



вы Мо - - -




- - - не



Ча - до



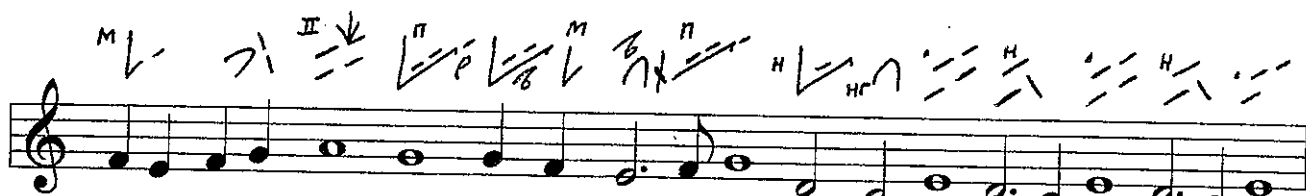
Мо - е



и - не -



хе - - - бу - ве что се



со - тво - ри - ло е - си



кра - се - ны - и



до - бро - - то - -



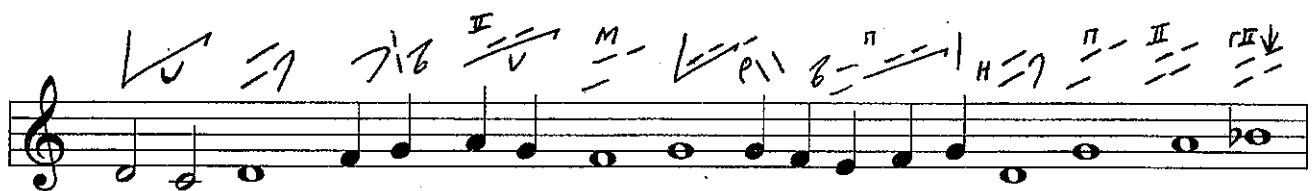
ю па - че все - - хо зе - ме - -



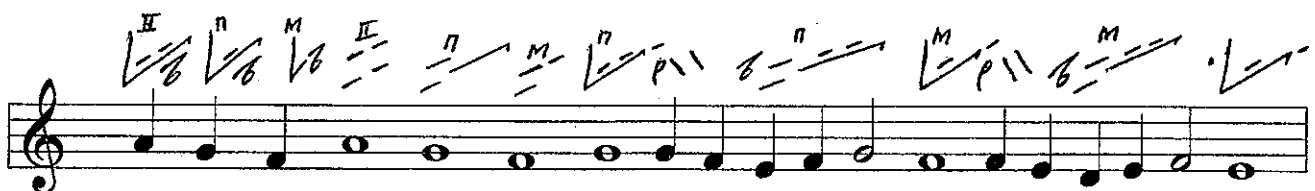
ны - - -



ни до - - бро - -



ты у - вы Мо - -



не



Све - те Мо -



- и



не мо - гу спя - ща зе -



- ре - ти Те - бе у - тро -

бу у - яз - вля - ю Си и

лю - то - е Ми

о - ру - жи - - -

- - - е

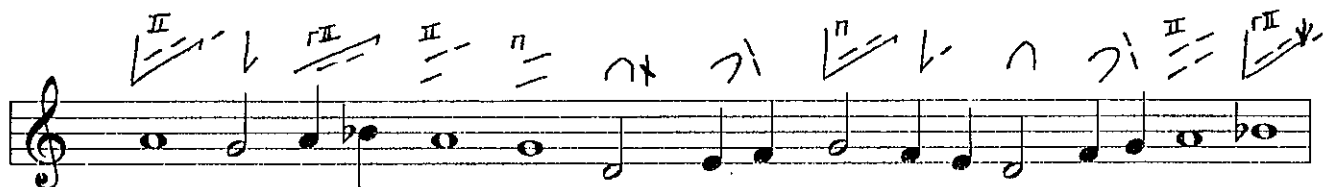
се - - -

рде - це про - -

- хо - ди - те



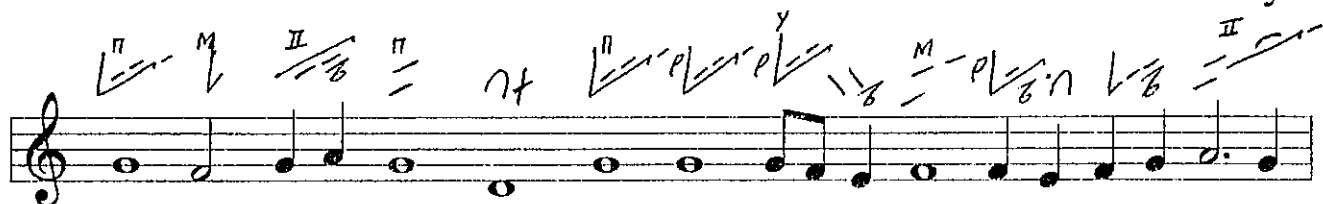
по - ю Тво - я стра - - - сти.



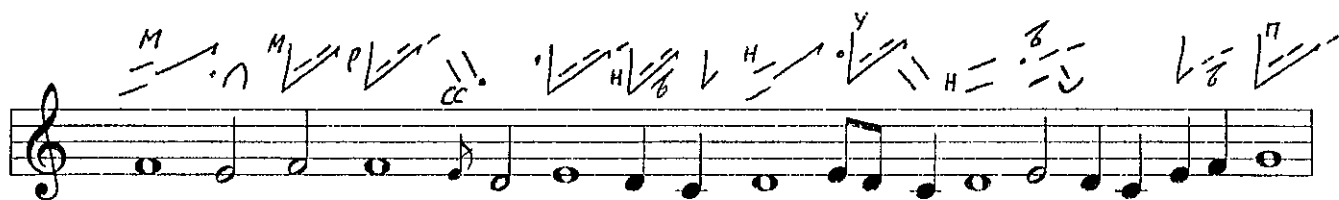
по - кла - ня - ю - ся Тво - е -



- - - му



ми - лю - - -



се - - -



- - рди - - ю до - лго -



те - - -

рпе - - - ли - - - ве

сла - - - ва

Те - - -

- - -

- - -

- - - бе.

- - -