

# Знаменный распев

Выпуск третий

БЛАЖЕННЫ, ГЛАС 1- 8

Октай XVIIIв., ЦМиАР КП 3945/15

Расшифровка Б. Кутузова



Издание храма Спаса Нерукотворного Образа  
Андроникова монастыря

Москва 1997 г.

## БЛАЖЕННЫ

Блаженны можно отнести к одному из ключевых узлов Божественной литургии. Нарастание молитвенного напряжения, концентрации молитвы в литургии идет по нарастающей линии: блаженны, Евангелие, Херувимская песнь, Евхаристический канон (кульминация, преложение Святых Даров).

Блаженны — это песнопения, исполняющиеся в начале литургии в промежутках между евангельскими стихами заповедей блаженств, начинающихся словами “блажени”, — отсюда и их название. Текст блаженн — это в сжатом виде основные евангельские события: крестные страдания, смерть и воскресение Спасителя, покаяние и спасение благоразумного разбойника. В связи с этим, знаменным напевам блаженн, всегда идущим от богослужебного текста, присущ глубокий драматизм и достаточно большое покаянно-молитвенное напряжение.

Знаменный распев в ключевых узлах типа блаженн особо показателен, как не просто украшение, но неотъемлемая часть Божественной литургии.

В художественном отношении блаженны являются одним из шедевров знаменного распева, отличаясь отточенностью, законченностью и изяществом музыкальной формы. Восемь гласов — восемь музыкальных образов молитвы — обусловили восемь вариационных циклов блаженн, отразивших в себе мистико-художественные особенности каждого гласа.

К общим особенностям архитектоники блаженн можно отнести использование лиц и фит, чем достигается как широкая распевность в отдельных частях песнопений, так и значительная концентрация музыкального материала; повторы попевок с их мелодической разработкой, частые синкопы, и обязательно в конце каждого песнопения большая кулизма с уходом звучания в так называемое “мрачное согласие”. В отношении последнего можно заметить, что тропари блаженн, как правило, оканчиваются покаянным молитвенным возгласом: “Помяни нас, Господи, во Царствии Своем”, — что и вызвало употребление одной и той же конечной попевки, изложенной в низком певческом регистре.

Особой характерностью и выразительностью отличаются циклы блаженн пятого и восьмого гласов.

Кроме обычного столбового распева существуют также расшифровки первых тропарей блаженн большого распева (расш. М. Бражникова) и мественного распева (расш. Б. Кутузова).

Как подтверждает богослужебная практика, уставное использование блаженн знаменного распева делает Божественную литургию исключительно динамичной, молитвенной и торжественной.

Б. Кутузов.

# Глас 1

Сне - ди ра - ди

из - ве - де из ра - я враг - -

го А - да - ма Кре - ста же ра - -

ди раз -

бо - и - ни - ка вве - де Хри - сто -

сь вонь . По - мя - ни мя

во - пі - ю - ша е - гда при - и -

- - де - ши во Ца - - ре - стві и Си - -

# Глас 1

Рас - пят - ся без - греш - не, и во гро - бе  
по - ло - жил - ся е - си во - ле - ю. Но  
во - скре - се я - ко Бог, со - воз - дви - же  
и пер - во - здан - на - го, по - мя - ни мя взы - ва -  
ю - ща, ег - да при - и - де - ши во Цар -  
стві и Си.

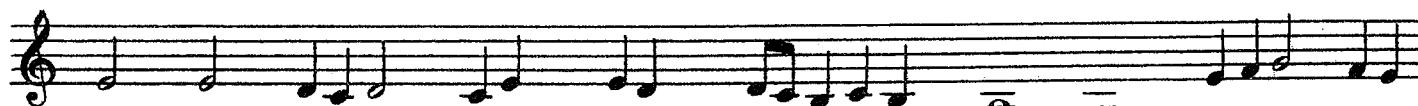
# Глас 1



По - кла - ня - ю - ся стра - стем Тво - им, сла - во -



- сло - вя и во - скре - се - ні - е Тво - е. Со А -



- да - мом же и с раз - бой - ни - юм, со гла -



- сом свет - лым Ти во - ці - ю; по - мя - ни

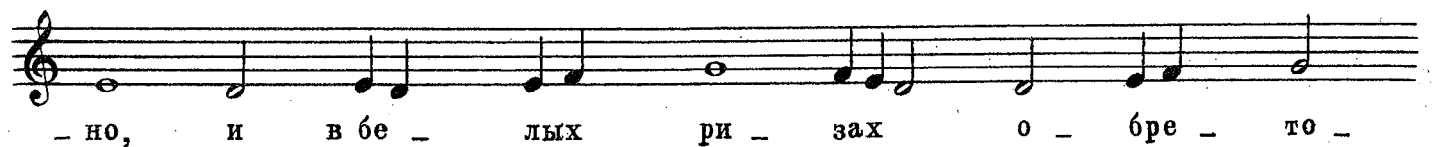


мя, Го - спо - ди, е - гда при - и - де - ши



во Цар - стві - и Си

# Глас 1



# Глас 1

Цер - ковь, Спа - се, те -  
- ле - сну - ю три - днев - ным во - скре - си  
по - гре - бе - ні - ем; со А - да - мо -  
- М же и я - же от А - да - ма во -  
- скре - сил е - си, Хри - сте Бо - же; по -  
- мя - ни нас, во - пі - ю - щих Ти, е - гда при -  
- и - де - ши во Цар - стві - и Си

# Глас 1

А - по - сто - ли Тво - и, Го - спо -

- ди при - и - до - ша со тща - ні -

- ем на го - ру и - де - же по - ве - ле

им, и ви - дев - ше Тя по - кло - ни -

- ша - ся. Их - же и по - сла во я -

- зы - ки про - по - ве - да - ти сла -

- ву Тво - ю .



# СЛАВА

## Глас 1

От - цу по - кло - ним - ся, и Сы - на сла -  
- во - сло - вим, и Пре - свя - та - го Ду -  
- ха вер - ні - и во - спо - ем,  
по - мя - ни нас, зо - ву - ща, е - ди -  
- но - сущ - на - я Трой - це е - ди -  
- ни - це Бо - же

The image shows a musical score for the hymn 'СЛАВА' (Glas 1). It consists of six staves of music in a single system, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text is in Russian and is a traditional Christian hymn. The music is written in a simple, melodic style typical of church hymns. The lyrics are: 'От - цу по - кло - ним - ся, и Сы - на сла - во - сло - вим, и Пре - свя - та - го Ду - ха вер - ні - и во - спо - ем, по - мя - ни нас, зо - ву - ща, е - ди - но - сущ - на - я Трой - це е - ди - ни - це Бо - же'.

# И НЫНЕ

## Глас 1

Ма - терь Тво - ю при - во - дим Ти в мо - ли -  
- тву лю - ді - е Тво - и,  
Хри - сте. Мо - ле - ні - ем Е - я ще -  
- дро - ты Тво - я да - руй нам, да про -  
- сла - вя - ем Тя из гро - ба нам возъ -  
- сі - яв - ша - го.

# Глас 2

Гла - со Ти при - но - сим раз - бой -

ничь и мо - лим ся , по -

- мя - ни нас Го - спо - ди

во Ца - рстві - и

сво - е - мь .

Глас 2

Крестъ Твой при - но - сим в про - ще - ні -

е со - гре - ше -

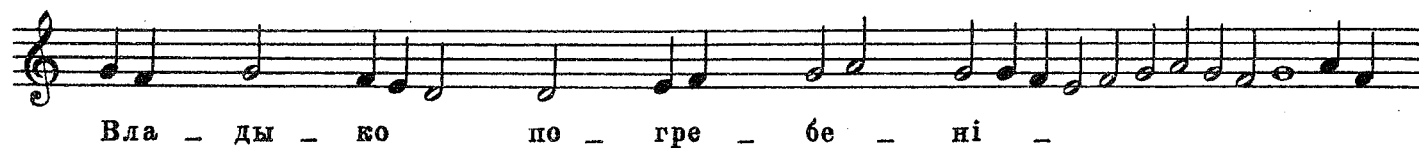
ні - е - м е - го же нас ра -

- ди при - ят Че - ло - ве - ко - лю - б - че .

## Глас 2

Стра - сти - ю Тво - е - ю Го - спо - ди у - мерт -  
- вил е - си сме -  
- ртъ, сво - им  
же вос - кре - се - ні - ем Спа - се мо - й,  
ми - ръ про - све - тил е - си .

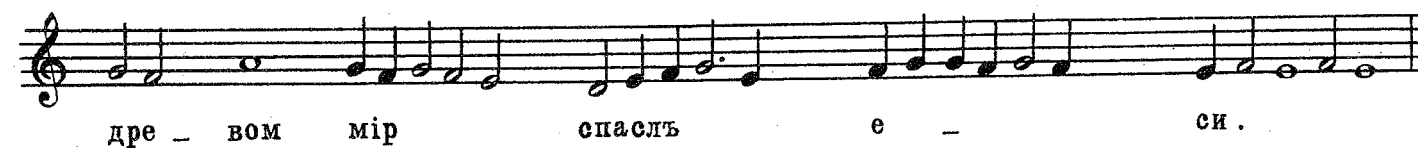
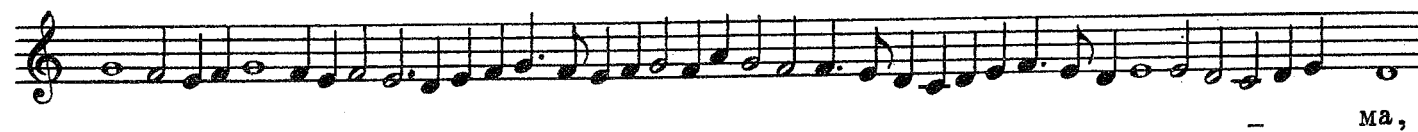
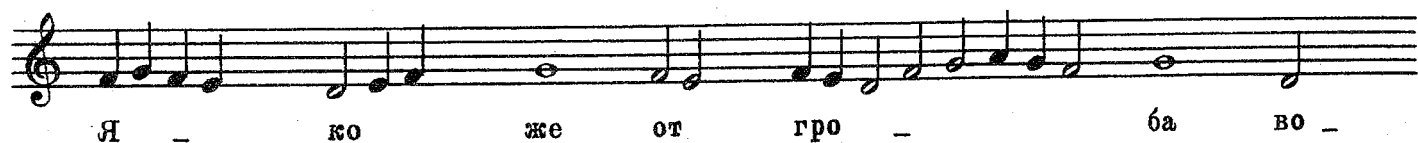
## Глас 2



# Глас 2

Ми - ро - но - сиц сре - те во - скре -  
- се от гро - ба  
и  
режъ воз - ве - сти - ти Тво - им у - че - ни -  
- ком во - ста - ні - е Тво - е.

## Глас 2






# СЛАВА

## Глас 2



От - ца про - сла - вим, и Сы - ну



по - кло - ни - мся



и



Ду - ха Свя - та - го все ве -



- рні и во - спое - м.

# И НЫНЕ

## Глас 2

Музыкальный текст с нотами и русскими словами. Текст: Ра - дуй - ся Пре - сто - ле о - гне - зра - чны и ра - дуй - ся Ма - ти не - ис - ку - со - му - жна - я. Ра - дуй - ся, Де - во, я - же Бо - га че - ло - ве - комъ рожд - ша - я.

Глас 3

От - вергъ - ша - го

Хри - сте за - по - ведь Тво.

ю пра - от - ца А - да - ма

из ра - я из - гналъ е - си, ра - збой -

ни - ка же ще - дре

и - спо - ве - да - вша Тя на кре -

сте во - не все - ли - ло е - си

зо - ву - ща

: по - мя - ни мя Спа - се

во цар - стві - и Си

### Глас 3



# Глас 3



Рас - пен - шю Ти Ся Хри - сте, вся тварь



и - зме - ня - ше - ся стра - хом я - ве, сво -



- е - го Вла - ды - ку Те - бе ви - дя - ци



в че - ло - ве - че - стем е - сте - стве су -



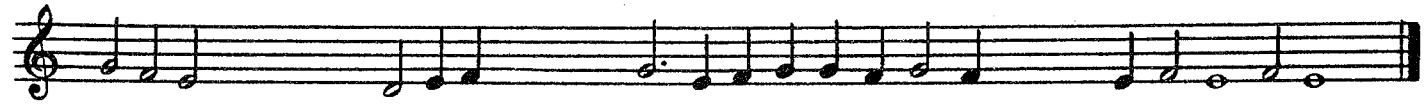
- ща. Тем - же с раз - бой - ни - ком



во - пі - я - ше: по - мя - ни мя, ег -



- да при - и - де - ши во цар -



- стві - и Си .